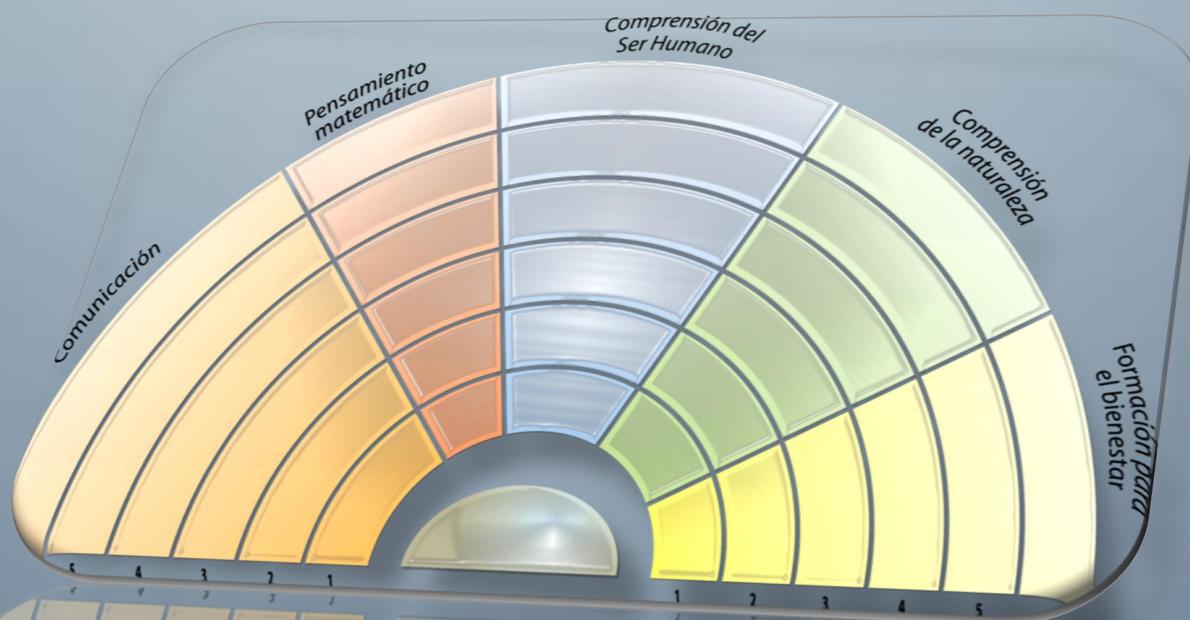




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
DANZA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN



Bachillerato General por Competencias

Trayectoria de Aprendizaje Especializante: Danza Contemporánea

Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN¹

Ciclo: 5° Fecha de elaboración: Mayo 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
Curso- Taller	Los adquiridos en las siguientes Unidades de Aprendizaje: El cuerpo El movimiento

Área de formación

ESPECIALIZANTE

2. PRESENTACIÓN

En esta tercera unidad de la trayectoria especializante del diplomado en danza contemporánea, el conocimiento del movimiento es de vital importancia, ya que la correcta selección de éste y su adecuado desarrollo proveerán a los alumnos de los elementos indispensables para la creación de nuevas formas de expresión.

Las secuencias de la técnica dancística de segundo nivel resultarán, en el avance de la danza, de la relación con el sonido y el ritmo con el cuerpo. Será un curso-taller para fomentar el diseño y desarrollo de nuevos movimientos.

Dado que la esencia de la danza es el movimiento, la perseverancia en este curso-taller determinará los resultados de la unidad.

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



Le será grato al estudiante acercarse a la danza con pasión y con respeto, será una experiencia de aprendizaje, de retos y habilidades.

3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

4. OBJETIVO GENERAL

Al término de la unidad de aprendizaje el estudiante será capaz de utilizar su creatividad a partir del reconocimiento de su personalidad y de la imaginación.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Utiliza su creatividad en el desarrollo y expresión del movimiento.

Demuestra el manejo de la técnica dancística empleando adecuadamente el repertorio del movimiento corporal de acuerdo a sus habilidades físicas.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Descubre y aplica su capacidad creativa. Argumenta su interés por el estudio de la danza.
Habilidades (Saberes prácticos)	Reconoce y ejecuta secuencias de segundo nivel de la técnica dancística contemporánea. Crea y desarrolla secuencias dancísticas contemporáneas relacionando el sonido y el ritmo con el cuerpo.
Actitudes (Disposición)	Dinámico, creativo, activo, autónomo, colaborativo, participativo.
Valores (saberes formativos)	Disciplina, perseverancia, respeto, responsabilidad y tolerancia.



7. DESGLOSE DE MÓDULOS

Módulo 1 Creatividad y comunicación

- La capacidad creativa en la expresión y comunicación por medio del movimiento.
- Las secuencias del segundo nivel en la técnica dancística contemporánea.

Módulo 2 Valores y rutinas dancísticas

- Los valores estéticos en las manifestaciones artísticas.
- Las secuencias dancísticas contemporáneas: relación de sonido, ritmo y cuerpo.

Módulo 3 Mapas y repertorio del movimiento

- La técnica dancística y el repertorio del movimiento corporal.
- Los mapas corporales de la técnica contemporánea y los elementos coreográficos.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso-taller se centra en la ejecución de ejercicios repetitivos que permiten la habilidad y fuerza de los movimientos y secuencias básicas de la danza, requiere de un elevado nivel de interacción estudiante-profesor, tanto en lo individual como en el trabajo colaborativo.

A través de las secuencias de segundo nivel de la técnica dancística contemporánea, prácticas escénicas, materiales audiovisuales, visualización de obras dancísticas y apuntes, se adquirirá el conocimiento en cada uno de los módulos.

Se considera de suma importancia que los valores estéticos sean apreciados en las manifestaciones culturales, con ello el alumno crea y recrea de forma constante y sistemática los ejercicios técnicos de la danza, en donde descubre y aplica su capacidad de expresión y comunicación.

Es indispensable que se cumpla con cada una de las etapas de trabajo, para demostrar el dominio de las habilidades que se persiguen.

El producto final permitirá dar cuenta de las competencias que se han alcanzado durante el curso-taller a través de la elaboración de una coreografía en una presentación artística.

Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas



9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
MÓDULO 1 Interpretación de secuencias de preparación corporal de segundo nivel de la técnica de danza contemporánea acompañados de música, ritmo o sonido.	Presenta capacidad de elasticidad, ritmo, sicomotricidad, creatividad, colocación corporal y selección musical.
MÓDULO 2 Interpretación de secuencias de preparación corporal de segundo nivel de la técnica de danza contemporánea acompañados de música, ritmo o sonido. Interpretación (análisis) de elementos constitutivos de la manifestación artística.	Presenta capacidad de elasticidad, ritmo, sicomotricidad, creatividad, colocación corporal y selección musical. Emplea correctamente los elementos de una composición
MÓDULO 3 Presentación de cuadro comparativo de estilos coreográficos. Mapa corporal (Improvisación)	Compara la construcción coreográfica y los elementos identificados en el trabajo escénico Presenta capacidad de elasticidad, ritmo, sicomotricidad, creatividad, colaboración grupal y colocación corporal apta para la danza. Exhibe su progreso en el manejo corporal, y elementos técnicos de la danza contemporánea a través de la improvisación en una presentación pública para la comunidad.

10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad estética



11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Rúbrica general	
• Asistencia al curso-taller	10%
• Trabajo colaborativo	20%
• Trabajos extra-clases	10%
• Práctica escénica	30%
• Presentación pública del trabajo	30%
Total	100%

12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.

En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.



13. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM.
Garaudy, R. (2003). *Danzar su vida*. México: CONACULTA, CENART.
Baril, J. (1987). *La danza moderna*. España: Paidós.

- Islas, H. (2006). *Investigación social e histórica de la danza clásica, moderna y en contextos no escénicos*. México: Biblioteca Digital CENDI-Danza.
Duran, L. (2006). *La humanización de la danza, manual del coreógrafo, danza. Caleidoscopio de la forma artística*. México: Biblioteca Digital CENDI-Danza.

SITIOS WEB

- <http://www.abcpedia.com/arte/bellas-artes.htm>
<http://www.dancemagazine.com/>
<http://www.danzaballet.com/index.php>
<http://www.danzanet.com/content/view/878/239/>
<http://www.gestiopolis.com/canales6/mkt/mercadeopuntocom/revistas-como-medio-publicitario.htm>
http://www.kennedy-center.org/calendar/index.cfm?fuseaction=showIndividual&entity_id=4919&source_type=A

RECURSOS AUDIOVISUALES

- Kultur. (1988). *Martha Graham In performance*. E.U.A. Martha Graham.
CBC-Video Artist International.(2002). *José Limón Three Modern Dance Classics*. Canada. José Limón.
ArtHaus –RM Arts. (1990). *Alvin Ailey Dance Company*. E.U.A. Alvin Ailey.
ArtHaus –RM Arts.(1989). *Dance Theater Of Harlem*. E.U.A. Johnson, V. y cols.
First Run features. (2003-2008). *Dance for Camera 1y 2*. Canada. Broom, A. y Magnin, P.
Image Entertainment. (2001). *The Car Man*. U.K. Matthew Bourne.
TDK. (2004). *Paris Opera Ballet, Apartament*. Francia. Mats Ek.
RM Arts. (1989). *Lyon National Opera Ballet Cinderella*. Francia. Maguy Marin.
Opus Arte. (2007). *Paris Opera Ballet MC14/22"ceci est mon corps". Le Songe de Médée*. Francia. Angelin Preljocaj.
Art Haus. (2005). *Netherlands Dans Theater Celebrates*. U.K. Jiri Kylian.
TDK. (2001). *Les Ballets Trockadero*. U.K. Les Ballets Trockadero.
Art Haus. (2006). *Netherlands Dans Theater Car Men*. U.K. Jiri kylian.
Art Haus. (1994). *Cullberg Ballet Carmen*. U.K. Mats Ek.



Image Entertainment. (1996). *Swan Lake*. U.K. Matthew Bourne.
RM Associates –Kultur. (1996). *Dance Theatre From Brazil Grupo Corpo*. U.K. Rodrigo Pederneiras.
RM Arts. (1997). *Netherlands Dans Theater Black & White Ballets*. U.K. Jiri Kylian.
RM Associates- Image Entertainment. (1999). *Cloud Gate Dance-Theate Songs of the Wanderer* .
U.K. Lin Hwai-Min.
RM Associates. (1999). *Cullberg Ballet Sleeping Beauty*. U.K. Mats Ek.

Elaborado por:

Héctor Torres Méndez. Escuela Preparatoria de Jalisco
María Cristina Yolanda Galindo Torres. Escuela Preparatoria No. 6
Omar Hiram Martínez Escobar. Escuela Preparatoria No. 12

Asesoría Pedagógica

Marisol Luna Rizo
Lilia Herlinda Mendoza Roaf
Arcelia Urzúa Estrada
Maurilia Zurita Sumohano

Revisión

María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS

