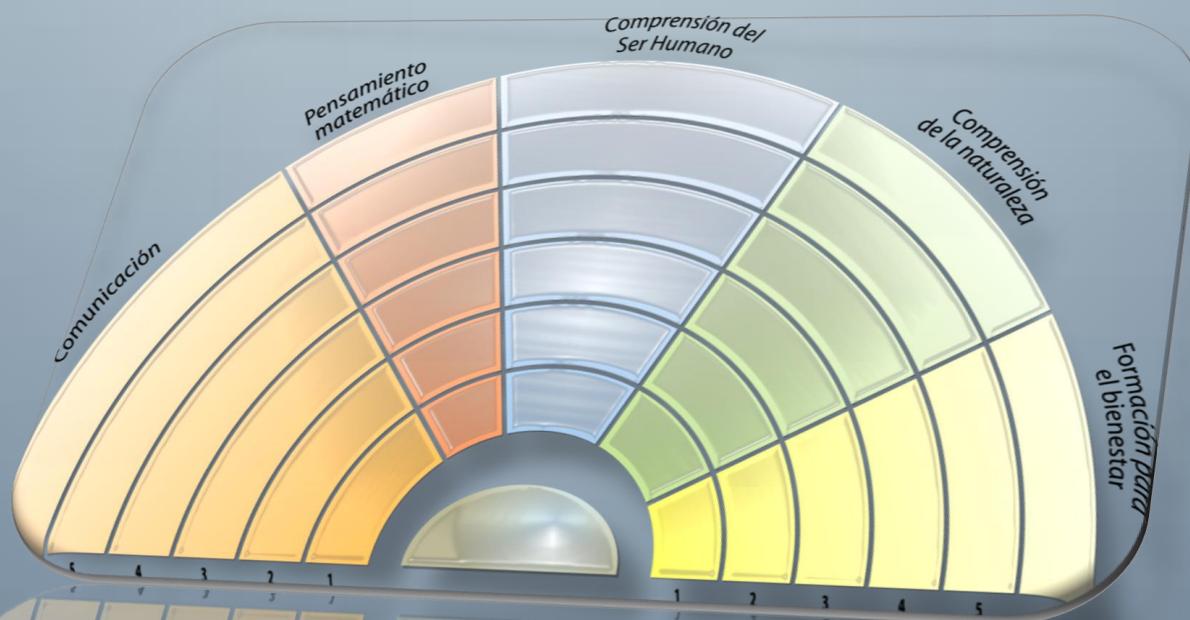




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
EXPRESIÓN TEATRAL

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE  
APRENDIZAJE DE:  
INTRODUCCIÓN A LA  
COMUNICACIÓN ESCÉNICA



**Bachillerato General por Competencias**  
**TAE: EXPRESIÓN TEATRAL**  
**Programa de estudio**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Introducción a la comunicación escénica.<sup>1</sup>

Ciclo: 3er.

Fecha de elaboración: 30 de marzo de 2009.

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	<b>12</b>	<b>45</b>	<b>57</b>	<b>5</b>

Tipo de curso	Conocimientos previos
Curso-Taller	Ninguno

Área de formación

Especializante

2. PRESENTACIÓN

El curso-taller de teatro permitirá al estudiante desarrollar distintas sensibilidades respecto al arte escénico para tener claro el concepto de teatralidad y sus elementos básicos.

Tanto las estructuras de los textos, su dimensión ficcional, forma narrativa, dramatización, producción, representación y vinculación serán parte de esta unidad de aprendizaje, entendiendo que el conocimiento teórico se concreta en la práctica escénica.

3. COMPETENCIA GENÉRICA

COMPRENSIÓN DEL SER HUMANO Y LA CIUDADANÍA

4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad de aprendizaje el estudiante es capaz de reconocer y experimentar la dimensión ficcional de la teatralidad.

<sup>1</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

### 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Identifica las estructuras dramáticas, desarrolla ejercicios de conocimiento del espacio teatral y circunstanciación escénica

### 6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Estructuras del texto. Dimensión ficcional del drama. Acción narrativa, dramática y escénica.
Habilidades (Saberes prácticos)	Dramatiza historias breves. Adapta historias para la escena. Representa diferentes personajes. Elabora vestuarios con materiales sencillos. Organiza la escena para el trabajo teatral. Investiga una problemática social de su entorno.
Actitudes (Disposición)	Participa activamente en la realización de las actividades. Muestra interés en el trabajo colectivo. Vincula el arte (teatro) con su problemática familiar y social en su contexto. Cumple en tiempo y forma con sus trabajos. Reconoce la importancia del ensayo para la creación teatral.
Valores (saberes formativos)	Reflexivo, proactivo, crítico, solidario, creativo, trabajo en equipo, disciplina, tolerancia, sensibilidad.

### 7. DESGLOSE DE MÓDULOS

<p>Módulo I Estructuras del Texto</p> <p>1.1 Anécdota</p> <p>1.2 Carácter</p> <p>1.3 Lenguaje</p> <p>Módulo 2 Dimensión ficcional del drama</p> <p>2.1 Acción narrativa</p> <p>2.2 Dramática</p> <p>2.3 Escénica</p>
--



Módulo 3 Dramatización de historias breves

- 3.1 Adaptación de historias para la escena
- 3.2 Representación de varios personajes
- 3.3 Elaboración de vestuarios
- 3.4 Espacio escénico y sus posibilidades

Módulo 4 Importancia del ensayo para la creación teatral

- 4.1 Ensayos de tránsito (trazo y composición)
- 4.2 Ensayos subtextuales (intenciones)
- 4.3 Ensayos accionales (causa y consecuencia)
- 4.4 Ensayos textuales (parlamentos)
- 4.5 Ensayos técnicos (tramoya, iluminación y sonido)

## 8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

A través de ejercicios lúdicos y de improvisación el estudiante comprenderá los elementos básicos de la estructuración y escenificación teatral.

En cada sesión se forman equipos de trabajo para proponer textos narrativos conocidos: cuentos, relatos, anécdotas, notas periodísticas para:

- Identificar estructuras y organizarlas por escenas.
- Definir el lugar de las acciones.
- Experimentar la caracterización de diferentes personajes.
- Realizar ensayos actorales.
- Diseñar y elaborar: utilería, vestuario y escenografía de bajo costo.

En cada sesión los alumnos representan en escena ante los compañeros el producto logrado en ella.

A partir de las competencias adquiridas a lo largo de esta Unidad de Aprendizaje, por equipo se propondrá un tema relacionado con la problemática cercana a su condición juvenil.

Con base en el tema elegido, redacta un breve texto dramático en el cual aplica la metodología del curso para representarlo ante un público invitado.

**Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas**

9 EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
MÓDULO 1 Improvisación y ensayos	MÓDULO 1 1. Planea y organiza lo que va a realizar. 2. Adapta el texto narrativo a una acción dramática. 3. Determina espacio, tiempo y acción desde el <i>allá y entonces</i> hasta el <i>aquí y ahora</i> , y lo muestra.
MÓDULO 2 Improvisación y ensayos	MÓDULO 2 1. Reconoce las estructuras de ficción en lo dramático reinterpretando la realidad.
MÓDULO 3 Improvisación y ensayos	MÓDULO 3 1.- Ejercicios dramáticos de improvisación a partir de notas periodísticas, historias conocidas, historias orales, y textos en general.  2. Caracteriza el personaje y reconoce el espacio escénico. 3. Representa diferentes personajes.
MÓDULO 4 1. Improvisación y ensayos.  2. Presentación ante un público.	MÓDULO 4 Encarna: logra el ritmo y entonación del personaje.  1.-Análisis textual y vivencial, investigación documental de campo y escénica.

10. AMBITO DE LA APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

<b>Rúbrica General</b>	
Asistencia	20%
Participación	20%
Actividades extra – clase	10%
Productos de aprendizaje	50%
Total	100%

## 12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato. En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario. En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

## 13. BIBLIOGRAFÍA

### **Bibliografía básica:**

- Stanislavski, C. (1984). *Un actor se prepara*, México Ed. Diana
- Stanislavski, C. (1985). *La construcción del personaje*, Ed. Alianza, España.
- Ruiz M. y Monroy F. (1994). *Desarrollo profesional de la voz*, ed. Gaceta, México.
- Stanislavski C. (1994). *Ética y disciplina: Método de acciones físicas*, Ed. Gaceta, México.
- Ceballos, E. (1995). *Principios de construcción dramática*, Grupo editorial Gaceta (Fideicomiso para la cultura México/USA), México.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 1: Teoría y práctica*, Ed. Nueva Imagen, México.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 2: Ejercicios para actores y no actores*, Ed. Nueva Imagen, México
- Ruelas, E. (2008). *Condiciones para la construcción dramática*, Ed. Edgar Ceballos, México.
- Stahl, L. (1981). *Producción Teatral*, Ed. Pax México, México.
- Méndez, I. (1980). *Escenografía: Teatro escolar y de muñecos*, Ed. Oasis, México.
- Bont, D. (1981). *Escenotécnicas en teatro, cine y TV*, Ed. L.E.D.A, España.
- Ósipovna, M. (2003). *El último stanislavsky*, Ed. Fundamentos, España.
- Beverido F. (1997). *Taller de actuación*, Ed. Escenología, México.
- Alatorre, C. (1986). *Análisis del drama*, Ed. Gaceta, México.

### **Bibliografía complementaria:**

- Ruiz, M. & Contreras, A. (1983). *Glosario de términos del arte teatral*, México: Ed. Trillas, México
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética y semiología*, Ed. Paidós, España.
- García, L. (2004). *Teatro y ficción*, Ed. Fundamentos, España.
- Cardona, P. (2000). *Dramaturgia del bailarín: Cazador de mariposas*, Ed. CONACULTA (INBA), México.
- Ceballos, E. (1992). *Principios de dirección escénica*, Ed. Gaceta, México.
- Artilles, F. (1989). *La maravillosa historia del teatro universal*, Ed. Gente Nueva, Cuba.

**Revista Tramoya** especializada en Teatro



**Elaborado por:**

Javier Serrano González, Preparatoria No. 4 y División de Artes y Humanidades/CUAAD

Carlos Alberto Galván Gil, Preparatoria No 9

Ricardo Bernaga Ceseña, Preparatoria Regional de Atotonilco

Jorge Núñez Montes, Preparatoria Regional de El Salto

Álvaro Sánchez Cruz, CDE/SEMS

**Asesoría Pedagógica**

Marisol Luna Rizo

Lilia Herlinda Mendoza Roaf

Arcelia Urzúa Estrada

Maurilia Zurita Sumohano

**Revisado por:**

María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS

