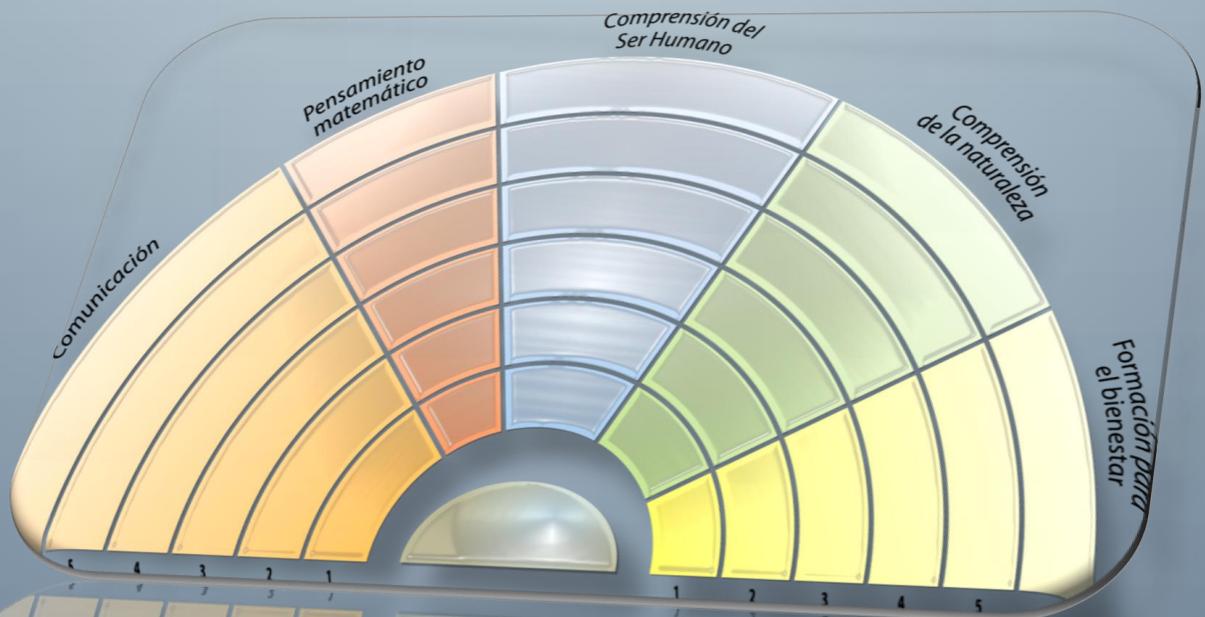




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
INTERPRETACIÓN MUSICAL

Bachillerato General por Competencias
TAE: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL
Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **INTERPRETACIÓN MUSICAL**¹

Ciclo: **5to.**

Fecha de elaboración: **27 de Mayo 2009**

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
CURSO TALLER	Los adquiridos en las Unidades de Aprendizaje: Elementos de la Técnica Vocal e Instrumental. Lenguaje e Instrumentos Musicales.

Área de formación

ESPECIALIZANTE

2. PRESENTACIÓN

Esta unidad de aprendizaje está encaminada a que el alumno lleve a la práctica las habilidades y conocimientos adquiridos sobre las técnicas vocales, instrumentales y de experimentación sonora, que le permitan realizar arreglos musicales en las piezas del repertorio, y enriquecer su expresión musical en el grupo al que se integró en las unidades de aprendizaje anteriores.

Mediante sesiones de ensayo sistemático se incrementa y enriquece el repertorio musical para presentarlo ante públicos diversos, fortaleciendo así su vinculación con la comunidad.

Todas estas actividades van enfocadas a reforzar la sensibilidad estética del estudiante y su compromiso social.

3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad de aprendizaje el estudiante será capaz de aplicar las técnicas vocales e instrumentales para realizar arreglos musicales al repertorio que presenta ante públicos diversos, así como desarrollar la improvisación musical mediante el uso de variaciones y la transformación.

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Desarrolla su capacidad creadora e interpretativa mediante la realización de arreglos musicales de las obras incluidas en el repertorio, y las presenta ante públicos diversos.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

<p>Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)</p>	<p>Sistemas de escritura y lectura musical, para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.</p> <p>Técnicas de estructura musical para la creación de arreglos.</p> <p>Procesos de variación y transformación dentro de una improvisación musical.</p>
<p>Habilidades(Saberes prácticos)</p>	<p>Practica la técnica vocal mediante la realización de ejercicios: la improvisación musical.</p> <p>Practica técnicas de ejecución de acuerdo al instrumento elegido y las desarrolla a partir de actividades de improvisación musical.</p> <p>Crea arreglos para el repertorio de su agrupación.</p> <p>Desarrolla su capacidad creativa en la experimentación sonora.</p>
<p>Actitudes (Disposición)</p>	<p>Participa en el trabajo colaborativo de la agrupación musical.</p> <p>Es responsable en la participación grupal asistiendo puntualmente a los ensayos y las presentaciones.</p> <p>Muestra entusiasmo y dinamismo durante los ensayos y prácticas instrumentales o vocales.</p> <p>Tolerante y respetuoso ante el trabajo de sus compañeros y el grupo.</p> <p>Desarrolla una actitud constructiva ante el error.</p> <p>Emite opiniones y participa con propuestas creativas para los arreglos musicales del repertorio.</p> <p>Es sensible ante las manifestaciones artísticas.</p> <p>Es respetuoso ante la diversidad musical.</p>
<p>Valores (saberes formativos)</p>	<p>Disciplina, responsabilidad, tolerancia, respeto, solidaridad.</p> <p>Valora la música.</p>

7. DESGLOSE DE MÓDULOS

MÓDULO 1: Arreglos musicales

- Técnicas de estructura musical.
- Experimentación sonora.
- Arreglos musicales.
- Experimentación sonora a partir de la improvisación musical.

MÓDULO 2: Ensayo de repertorio

- Técnicas de improvisación.
- Ensamble vocal e instrumental.
- Técnicas de improvisación.

MÓDULO 3: Presentación y vinculación.

- Interpretación de repertorio ante un público.
- Participación en eventos de su comunidad.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

En esta unidad de aprendizaje se realizarán diferentes actividades de análisis de las estructuras musicales que les servirán como herramientas para la creación de arreglos.

Utilizando técnicas de improvisación y experimentación sonora, integrará ensambles vocales e instrumentales para enriquecer el repertorio.

Ensayará sistemáticamente el repertorio para realizar presentaciones del mismo ante públicos diversos para vincularse con su comunidad.

Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas.

9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
MÓDULO 1 1. Texto sobre el análisis de la estructura musical 2. Arreglos musicales	1. Describe los elementos de la estructura musical y presenta la propuesta del arreglo. 2. Participa de manera colaborativa en la construcción de arreglos musicales. 3. Conserva los elementos esenciales de la pieza musical.
MÓDULO 2 1. Ensayos de repertorio	1. Participa de manera activa en los ensayos de su agrupación musical. 2. Utiliza las técnicas de improvisación. 3. Incorpora al repertorio los arreglos creados
MÓDULO 3 1. Presentación del repertorio ante públicos diversos/ vinculación con la comunidad	1. Interpreta el repertorio ante un público externo. 2. Muestra capacidad expresiva. 3. Mantiene la entonación y la cuadratura. 3. Muestra cohesión y sinergia en el grupo. 4. Interactúa con el público 5. Participa con su grupo musical en eventos dirigidos a la comunidad.

10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Rúbrica General	
Asistencia	20%
Participación en trabajo colaborativo	20%
Actividades extra clase	10%
Productos de aprendizaje	50%
Total	100%

12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.

En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

13. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Aretz, I. (1980). *América Latina en su música*. México: Siglo XXI.
- Galeano, E. (1986). *Las Venas Abiertas de América Latina*. México: Siglo XXI.
- Chamorro Escalante, A. & Rivera Acosta, M. (1999) *Música, ritual y performance*. Primera edición. Jalisco, México: Universidad de Guadalajara/ Parceiro: Danza y Percusiones Étnica. S.C.
- Gómez García, Z. (1984). *Musicología en América Latina*. La Habana.: Ed. Arte y Literatura,
- Maersch, Klaus, Rohde, Ulrich & Seiffert, Otto (2000) Versión en español de: Cabero Pueyo, Bernat. *Atlas de los instrumentos musicales I...* Col. Alianza Atlas. Madrid, España: Alianza Editorial, S. A.
- Maersch, Klaus, Rohde, Ulrich & Seiffert, Otto (2000) Versión en español de: Cabero Pueyo, B. *Atlas de los instrumentos musicales II*. Col. Alianza Atlas. Madrid. <España.: Alianza Editorial, S. A.
- Nachmanovitch, S. (2004) *Free Play: La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires. Argentina.: P. (todas las ediciones en español)
- Reuter, Jas. (1985). *La música popular de México*. México: Panorama Editorial,
- Schafer, Murray. (1992). *Hacia una educación sonora: 100 ejercicios de audición y producción sonora*. México.: CONACULTA (Edición en Español)

Elaborado por:

- Luis Antonio Delgadillo Mejía, Preparatoria. 4
- Luis Antonio Ortiz González. Preparatorias 5 y 7
- Eduardo Buendía Flores, Preparatoria 10
- Cándido Mendoza Díaz, Preparatoria Regional Jocotepec
- Luis Humberto Hernández Campos, Preparatoria Regional de Tuxpan
- Héctor Aguilar Farías, músico invitado, egresado de la Carrera de Instructor de Música UDG. Y de la Maestría en Educación /Universidad Pedagógica Nacional.
- Lilia Herlinda Mendoza Roaf, Coordinadora de Difusión y Extensión/SEMS

Asesoría Pedagógica

- Marisol Luna Rizo
- Arcelia Urzúa Estrada
- Maurilia Zurita Sumohano

Revisión:

- María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS

