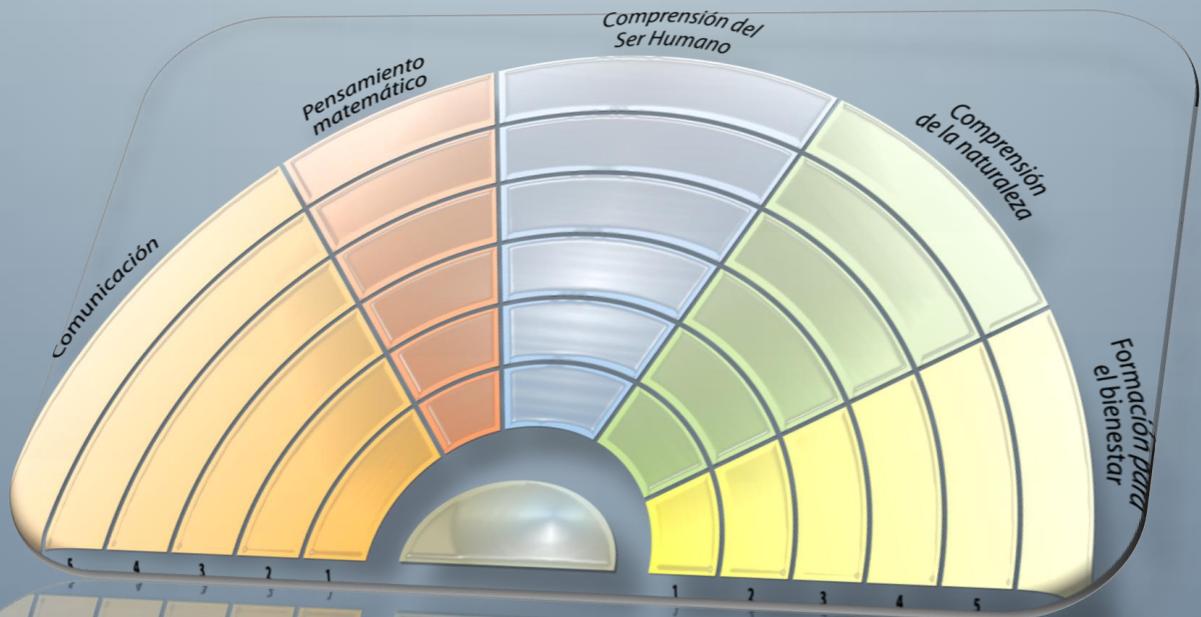




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
EXPRESIÓN TEATRAL

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE  
APRENDIZAJE DE:  
EXPRESIÓN DRAMÁTICA



**Bachillerato General por Competencias**  
**TAE: EXPRESIÓN TEATRAL**  
**Programa de estudio**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Expresión Dramática<sup>1</sup>**

Ciclo: **4º**

Fecha de elaboración: **30 de mayo de 2009**

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	<b>12</b>	<b>45</b>	<b>57</b>	<b>5</b>

Tipo de curso	Conocimientos Previos
Curso-Taller	Los adquiridos en la Unidad de Aprendizaje: Introducción a la comunicación escénica

Área de formación

Especializante
----------------

2. PRESENTACIÓN

Este curso-taller de teatro permitirá al estudiante desarrollar distintas sensibilidades respecto al arte escénico, para tener claro el concepto de dramatización y sus elementos básicos: personaje, situación espacio-tiempo, acción.

En esta Unidad de Aprendizaje los estudiantes deberán ubicar un problema de su entorno y la implicación del personaje principal, del cual podrán partir para la estructuración y secuencia narrativa de los acontecimientos y acciones. Colectivamente determinarán los roles para realizar las improvisaciones en base a la acción, y elaborar los parlamentos y acotaciones. A partir de esta unidad se realizarán ensayos de actuación y puesta en escena.

A lo largo del semestre se llevará a cabo la producción general del espectáculo, para su presentación frente a un público invitado.

<sup>1</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad de aprendizaje el estudiante será capaz de reconocer y vivenciar una problemática concreta a partir de su entorno para dramatizarla.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Estructura una historia para la construcción de un personaje mediante dinámicas de actuación.  
Logra una situación y la organiza en una dramatización ante un público.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Estructuras del texto. Ficción del drama. Acción dramática por escenas.
Habilidades (Saberes prácticos)	Dramatiza historias breves. Investiga una problemática social de su entorno. Adapta historias para la escena. Representa diferentes personajes. Elabora la producción general con materiales sencillos. Organiza el escenario para el trabajo teatral.
Actitudes (Disposición)	Participa activamente en la realización de las actividades. Muestra interés en el trabajo colectivo. Vincula el arte (teatro) con su problemática familiar y social en su contexto. Cumple en tiempo y forma con sus trabajos. Asume la importancia del ensayo para la creación teatral. Es reflexivo, proactivo y crítico. Es sensible ante las manifestaciones artísticas.
Valores (saberes formativos)	Solidario, disciplinado, tolerante, respetuoso, democrático.

## 7. DESGLOSE DE MÓDULOS

### **Módulo 1** Problemática de su entorno e historia dramática

a) Estructuración de escenas

### **Módulo 2** El texto en términos de acción:

- a) Motor
- b) Causa
- c) Consecuencia
- d) Conflicto

### **Módulo 3** Análisis del personaje y la planeación para su interpretación.

- a) Biografía.
- b) Características internas y externas.
- c) Estructuración de estímulos en el marco de ficción.

### **Módulo 4** Improvisación vivencial o formal sobre temas estructurados

- a) Dinámica y el trazo de la puesta en escena.
- b) Representación final ante un público invitado.

## 8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

A través de ejercicios lúdicos, técnicos y de improvisación, el estudiante comprenderá los elementos básicos de la estructuración de una historia para la escena teatral.

En cada sesión se forman equipos de trabajo para proponer (definir) la dramatización a partir de la temática de su entorno

- a. Identificar estructuras y organizarlas por escenas.
- b. Definir el lugar de las acciones.
- c. Experimentar la caracterización de diferentes personajes.
- d. Realizar ensayos actorales.
- e. Diseñar y elaborar: utilería, vestuario y escenografía de bajo costo.

En cada sesión los alumnos representan en escena ante los compañeros el producto logrado en ella.

**Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas**

## 9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
MÓDULO 1. Ensayo e improvisación de la propuesta escénica de la	MODULO 1 1. Planea y organiza lo que va a realizar en equipo.



historia dramática.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Aplica el resultado de la investigación de campo para determinar el contenido de las escenas.</li> <li>3. Ensayo de manera sistemática y representa la historia dramática ante sus compañeros.</li> </ol>
<p>MÓDULO 2</p> <p>Texto escrito o exposición oral sobre el conflicto, el protagonista, el antagonista y los demás personajes.</p>	<p>MÓDULO 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiza el material dramático.</li> <li>2. Describe la naturaleza de los personajes.</li> </ol>
<p>MÓDULO 3</p> <p>Ensayo e improvisación de escenas</p>	<p>MÓDULO 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determina parlamentos y acotaciones del texto.</li> <li>2. Caracteriza personajes y reconoce el espacio escénico.</li> <li>3. Organiza las escenas.</li> </ol>
<p>MÓDULO 4</p> <p>Presentación final ante un público invitado.</p>	<p>MÓDULO 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Busca el ritmo y entonación de los personajes.</li> </ol>

#### 10. AMBITO DE LA APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

#### 11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

<b>Rúbrica General</b>	
Asistencia	20%
Participación	20%
Actividades extra – clase	10%
Productos de aprendizaje	50%
Total	100%

#### 12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato. En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario. En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y



### 13. BIBLIOGRAFÍA

#### **Bibliografía básica:**

- Stanislavski, C. (1984). *Un actor se prepara*, México Ed. Diana
- Stanislavski, C. (1985). *La construcción del personaje*, Ed. Alianza, España.
- Ruiz M. y Monroy F. (1994). *Desarrollo profesional de la voz*, ed. Gaceta, México.
- Stanislavski C. (1994). *Ética y disciplina: Método de acciones físicas*, Ed. Gaceta, México.
- Ceballos, E. (1995). *Principios de construcción dramática*, Grupo editorial Gaceta (Fideicomiso para la cultura México/USA), México.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 1: Teoría y práctica*, Ed. Nueva Imagen, México.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 2: Ejercicios para actores y no actores*, Ed. Nueva Imagen, México
- Ruelas, E. (2008). *Condiciones para la construcción dramática*, Ed. Edgar Ceballos, México.
- Stahl, L. (1981). *Producción Teatral*, Ed. Pax México, México.
- Méndez, I. (1980). *Escenografía: Teatro escolar y de muñecos*, Ed. Oasis, México.
- Bont, D. (1981). *Escenotécnicas en teatro, cine y TV*, Ed. L.E.D.A, España.
- Ósipovna, M. (2003). *El último stanislavsky*, Ed. Fundamentos, España.
- Beverido F. (1997). *Taller de actuación*, Ed. Escenología, México.
- Alatorre, C. (1986). *Análisis del drama*, Ed. Gaceta, México.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Ruiz, M. & Contreras, A. (1983). *Glosario de términos del arte teatral*, México: Ed. Trillas, México
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética y semiología*, Ed. Paidós, España.
- García, L. (2004). *Teatro y ficción*, Ed. Fundamentos, España.
- Cardona, P. (2000). *Dramaturgia del bailarín: Cazador de mariposas*, Ed. CONACULTA (INBA), México.
- Ceballos, E. (1992). *Principios de dirección escénica*, Ed. Gaceta, México.
- Artiles, F. (1989). *La maravillosa historia del teatro universal*, Ed. Gente Nueva, Cuba.

**Revista Tramoya** especializada en Teatro

#### **Elaborado por:**

Javier Serrano González, Preparatoria No. 4 y División de Artes y Humanidades/CUAAD  
Carlos Alberto Galván Gil, Preparatoria No 9  
Ricardo Bernaga Ceseña, Preparatoria Regional de Atotonilco  
Jorge Núñez Montes, Preparatoria Regional de El Salto  
Álvaro Sánchez Cruz, CDE/SEMS

#### **Asesoría Pedagógica**

Marisol Luna Rizo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



Lilia Herlinda Mendoza Roaf  
Arcelia Urzúa Estrada  
Maurilia Zurita Sumohano

**Revisado por:**

María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS

