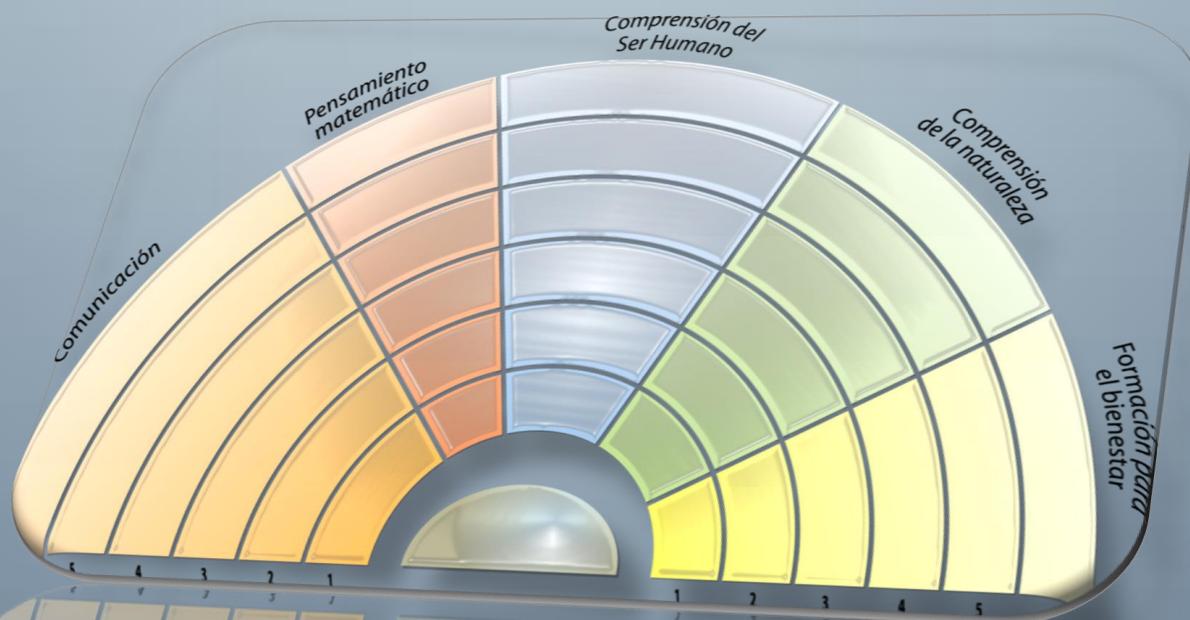




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
FOTOGRAFÍA DIGITAL

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
CACERÍA DE IMÁGENES



Bachillerato General por Competencias Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Cacería de imágenes.¹

Ciclo: 4to. Fecha de elaboración: Marzo 20 de 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
Curso Taller	Ninguno

Área de formación

Especializante

2. PRESENTACIÓN

Las artes visuales necesitan para su construcción consciente el conocimiento de diversos elementos gráficos de los cuales se han generado los principios de la composición visual. Así mismo del análisis de las distintas direcciones de la luz, ya que este es el elemento que nos permite ver y tiene el poder de cambiar radicalmente una imagen.

En esta unidad de la TAE en fotografía digital el alumno aprenderá a observar antes de disparar instintivamente, entenderá y aplicará a sus tomas los elementos y estructuras básicas para la composición grafica, todo esto a través de una práctica intensiva en la que se sustenta el nombre de esta unidad.

3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del Ser humano y ciudadanía

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

4. OBJETIVO GENERAL

El alumno será capaz de capturar imágenes con base en criterios de composición clásica y estética fotográfica en sus diferentes géneros.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Integra portafolios fotográficos de temas clásicos considerando elementos de luz, tonalidad y texturas.

Valora y evalúa trabajos fotográficos con base en reglas de composición y los géneros fotográficos.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Identifica los principales elementos de la cámara fotográfica. Aplica los principios básicos de luz, forma, tonalidad y textura en las fotografías. Reconoce las características comunicativas de la fotografía. Aplica técnicas de composición para la construcción de fotografías.
Habilidades (Saberes prácticos)	Manejo eficiente de la cámara fotográfica (manual o digital). Manejo del equipo de cómputo y navegación por internet. Deductivas para aplicar los principios de la fotografía a sus propios trabajos. Expresivas: para gestionar los permisos para la realización de las tomas.
Actitudes (Disposición)	Disposición a trabajar en equipo. Argumenta críticas hacia el trabajo de los demás compañeros y acepta las críticas a su propio trabajo.
Valores (saberes formativos)	Respeto Honestidad Solidaridad

7. DESGLOSE DE MÓDULOS

MÓDULO I: Elementos primarios de la composición visual

El punto y la línea (bases fundamentales de la composición visual)

El tono

El color

La textura

Elementos dominante, subdominante y subordinados

MÓDULO II: Elementos secundarios de la composición visual

Dirección

Perspectiva

Escala

Dimensión

Movimiento

Regla de tercios

MÓDULO III: Direcciones de la luz y géneros fotográficos

La luz y sus direcciones (frontal, contraluz, lateral, cenital, contrapicada)

Retrato

Paisaje

Bodegón

Fotoperiodismo

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para la realización de las unidades de aprendizaje de la TAE en Fotografía digital se utilizará la metodología del aprendizaje por proyectos, debido a que resulta fundamental la obtención de productos, ya que se trata de una técnica concreta. El diseño de esta unidad es en mayor porcentaje un taller práctico asesorado directamente por el profesor, garantizando que el alumno al finalizar domine los contenidos y las características de las unidades de esta trayectoria.

Nota: se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de 3 horas.

	<p>contar con la posibilidad de que los visitantes dejen sus comentarios.</p> <p>La galería deberá contar por lo menos, con una fotografía de cada uno de los integrantes del equipo que pertenezca al tema seleccionado por cada uno de ellos, y que además sea construida con base en criterios técnicos fotográficos.</p>
Portafolio de evidencias	<p>Documento por escrito en el que el alumno compara su primera fotografía con la fotografía que presentaron en la galería de su equipo; el alumno reconoce los avances en cuanto a la técnica que han desarrollado durante el curso.</p> <p>El documento es redactado conforme a las normas de redacción y sintaxis.</p>

10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad estética

11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Portafolio fotográfico I	20 %
Portafolio fotográfico II	20%
Galería digital	40%
Portafolio de evidencias	20%

12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.

En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.



12. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Chueca Fabián. (2000). *El ABC de la fotografía*. México: Phaidon Press.

Meehan Lees. (2004). *Fotografía digital*. España: Blume.

Bibliografía Complementaria:

Dave Saunders Michael. (2004). *Curso completo de fotografía* (traducción: Méndez Sejido, Gloria). Barcelona, España: BLUME.

Freeman Michael. (2006). *Fotografía digital, en color*. Alemania: Benedikt Taschen Verlag.

Marzal Felici J. (2008). *Como se lee una fotografía: interpretación de una mirada*. España: Cátedra.

Elaborador por:

Carlos Abraham Aréchiga López

José Natividad Cueva López

Eliana Zaidee Gaytán Andrade

Ana Patricia Padilla Navarro

Carlos Valencia Mendoza

Ricardo R. Volker

Experto invitado

Preparatoria Regional de Tecolotlán

SEMS

Preparatoria 11

Experto invitado

Preparatoria de Jalisco

Asesoría pedagógica:

Marisol Luna Rizo

Lilia Herlinda Mendoza Roaf

Arcelia Urzúa Estrada

Sofía Josefina Valerio García

Maurilia Zurita Sumohano

Revisado por:

María de Jesús Haro del Real

